

KUBA IM WANDEL: EINE REISE IN EIN UNBEKANNTES LAND

“BEDEUTUNGSVOLL,
UNTERHALTSAM,
SCHÖN!”
CINEMAGAZINE

TRANSIT HAVANNA

„BEMERKENSWERT EHRLICH!“
SCREEN INTERNATIONAL

AB 3. NOVEMBER IM KINO



Ein Film von DANIEL ABMA



WITFILM UND KLOOS & CO. MEDIEN PRÄSENTIEREN EINE KO-PRODUKTION MIT FILM UNIVERSITÄT BABELSBERG, KOURAD WOLF UND BNI UND RBB IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARTE

MIT UNTERSTÜTZUNG VON NEDERLANDS FILMFONDS, COBO, FFA FILMFÖRDERUNGSANSTALT UND OFFF

MIT MALU CAÑO VALLADERES, ODETE DIOGENES DOMINQUEZ RODRIGUEZ, JUANY SANTOS PEREZ, MARIELA CASTRO ESPIN, STAN MONSTREY, MARLON BUNCAMPER

KAMERA JOHANNES PRÄUS SCENARIÖ JANA DIGNUS MUSIK ALEX SIMU BÜCHER ALEX BAKKER ICH ALEXANDRA PRAET SOUND DESIGN JEROEN GOELJERS, ALEXANDRA PRAET GRAFIK BARBARA PILIPP LINE PRODUCER NAZIMA MINTJES, VERONIKA JANATKOVA

LINE PRODUCER CUBA CARLOS BUSTAMANTE PRODUKTIONSASSISTENZ CATHRIN GOEBEL REDAKTION SJOERD VAN DEN BROEK (BNI), DAGMAR MIELKE (RBB/ARTE), JENS STUBENRAUCH (RBB)

PRODUZIERT VON IRIS LAMMERTSMA, BOUDEVIJN KOOLE (WITFILM), STEFAN KLOOS (KLOOS & CO. MEDIEN) REGIE DANIEL ABMA WORLD SALES RISE AND SHINE

© 2016 WITFILM / KLOOS & CO. MEDIEN / FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG, KOURAD WOLF / BNI/VARA / RBB

WWW.TRANSITHAVANNA-FILM.DE

f TRANSITHAVANA

🐦 TRANSITHAVANA



NL FILM
FONDS



Kloos & Co.
MEDIEN



„ABMA WAR DAS BESONDERE GLÜCK EINES DOKUMENTARFILMERS HOLD:
ER WAR ZUR RICHTIGEN ZEIT AM RICHTIGEN ORT.“
KINO-ZEIT.DE

TRANSIT

HAVANNA

Einmal im Jahr kommen zwei Ärzte aus Holland und Belgien nach Havanna und führen dort auf Initiative von Fidel Castros Nichte kostenlos geschlechtsangleichende Operationen durch. Mariela Castro organisiert dies im Sinne der sozialistischen Revolution. Ihr Motto: „Nein zur Homophobie, ja zum Sozialismus!“

Feinfühlig erzählt, wunderbar fotografiert und als Kinoerlebnis montiert interessiert sich der Film dafür, wie es Menschen geht, die an Wendepunkten ihres Lebens stehen. So wie die Protagonisten Malú, Odette und Juani, die für ein Leben im richtigen Körper kämpfen.

Malú ist Aktivistin und Wortführerin in der Transgender-Community und wartet schon seit Jahren auf ihre Chance zur OP. Odette sagt von sich, sie sei der beste Panzerfahrer Kubas gewesen. Streng religiös lebt sie in ständigem Zwist mit ihrer Mutter und Großmutter und verdingt sich als Ziegenhirtin. Juani sagt, er sei der erste transsexuelle Kubaner und erzählt, dass es wegen des Embargos jahrelang kein Testosteron für seine Behandlung gab.

Der Film taucht ein in die kubanische Gesellschaft und zeigt - aus dem speziellen Blickwinkel der LGBT-Community gesehen - fern von Klischees, wie Kuba tickt, mehr als 50 Jahre nach der Revolution. Und dann kommt auch noch der historische Moment der Öffnung Kubas dazu...

„TRANSIT HAVANNA LIEFERT EIN FILIGRAN GEWEBTES BILD DER KUBANISCHEN GESELLSCHAFT IM UMBRUCH.“
KINO-ZEIT.DE



MELDEN SIE SICH JETZT SCHON AUF UNSERER WEBSITE FÜR EIN
SCREENING IN IHRER NÄHE AN: WWW.TRANSITHAVANNA-FILM.DE

**RISE AND SHINE
CINEMA**